

## ***Amor por anexins, de Artur Azevedo***

Fonte:

AZEVEDO, Artur. A capital federal , O badejo , A jóia , Amor por anexins. [estabelecimento de texto: Prof. Antonio Martins de Araújo]. Rio de Janeiro: Ediouro. (Prestígio).

Texto proveniente de:

A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br>>

A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo

Permitido o uso apenas para fins educacionais.

Texto-base digitalizado pela voluntária:

Selma Suely Teixeira – Curitiba/PR

Este material pode ser redistribuído livremente, desde que não seja alterado, e que as informações acima sejam mantidas. Para maiores informações, escreva para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)>.

*Estamos em busca de patrocinadores e voluntários para nos ajudar a manter este projeto. Se você quer ajudar de alguma forma, mande um e-mail para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)> e saiba como isso é possível.*

# **Amor por Anexins**

Artur Azevedo

## **Entreato cômico**

Esta farsa, entremez, entreato, ou que melhor nome tenha em juízo, o meu primeiro trabalho teatral, foi escrito há mais de sete anos, no Maranhão, para as meninas Riosa, que a representaram em quase todo o Brasil e até em Portugal. Pô-la em música e em boa música, Leocádio Raiol; mas ultimamente representaram-na sem ela Helena Cavalier e Silva Pereira: desencaminhara-se a partitura. Tem agora nova música, e não inferior, de Carlos Cavalier.

## Personagens

Isaiás..... solteirão  
Inês..... viúva  
Um Carteiro.....

A cena passa-se no Rio de Janeiro.  
Época, atualidade.

## Ato Único

*Sala simples, janela à esquerda, portas ao fundo e à direita. Mesa à esquerda com preparos de costura. Num dos cantos da sala uma talha d'água. Cadeiras.*

- Cena I -  
(Inês)

**Inês** (*Cose sentada à mesa, e olha para a rua, pela janela.*) – Lá está parado à esquina o homem dos anexins! Não há meio de ver-me livre de semelhante cáustico. Ora eu, uma viúva, e, de mais a mais com promessa de casamento, havia de aceitar para marido aquele velho! Não vê! E ninguém o tira dali! Isto até dá que falar à vizinhança... (*Desce à boca de cena.*)

### Copla

Eu, que gosto, perdido  
Tenho casamentos mil,  
Com mais de um belo marido,  
Garboso, rico e gentil,  
De um velho agora a proposta,  
Meu Deus! Devia aceitar?  
Demais um velho que gosta  
De assim tão jarreta andar!  
Nada! Nada!  
Não me agrada!  
Quero um marido melhor!  
É bem mau não ser casada,

Mas mal casada é pior.

Ainda hoje escreveu-me uma cartinha, a terceira em que me fala de amor, e a Segunda em que me pede em casamento. (*Tira uma carta da algibeira.*) Ela aqui está. (*Lê.*) “Minha bela senhora. Estimo que estas duas regras vão encontrá-la no gozo da mais perfeita saúde. Eu vou indo como Deus é servido. Antes assim que amortalhado. Venho pedi-la em casamento pela Segunda vez. Ruim é quem em ruim conta se tem, e eu que não me tenho nessa conta. Jamais senti por outra o que sinto pela senhora; mas uma vez é a primeira.”(*Declamando.*) Que enfiada de anexins! Pois é o mesmo homem a falar! (*Continua a ler.*) “Tenho uns cobres a render; são poucos, é verdade, mas de hora em hora Deus melhora, e mais tem Deus para dar do que o diabo para levar. Não devo nada a ninguém, e quem não deve não teme. Tenho boa casa e boa mesa, e onde come um comem dois. Irei saber da resposta hoje mesmo. Todo seu, Isaías.”(*Guardando a carta.*) Está bem aviado, Senhor Isaías! Vou às compras; é um excelente meio de me ver livre de vossemecê e de seus anexins. Vou preparar-me. (*Sai pela porta da direita. Pausa.*)

- **Cena II** –  
(**Isaías**)

**Isaías** (*Deita com precaução a cabeça pela porta do fundo.*) – Porta aberta, o justo peca. (*Avançando na ponta dos pés.*) A ocasião faz o ladrão. Preciso estudar o gênio desta mulher: antes que cases, olha o que fazes. Dois gênios iguais não fazem liga; se a pequena não me sai ao pintar, para cá vem de carrinho. É preciso olhar para o futuro: quem para adiante não olha atrás fica; quem cospe para o ar cai-lhe na cara, e quem boa cama faz nela se deita. Resolvi casar-me, mas bem sei que casar não é casaca. Alguém dirá que resolvi um pouco tarde, porém, mais vale tarde que nunca. Deus ajuda a quem madruga, é verdade; mas nem por muito madrugar se amanhece mais cedo. Procurei uma mulher como quem procura ouro. Infeliz até ali! Vi-as a dar com um pau: bonitas, que era um louvar a Deus de gatinhas; mas... nem tudo o que luz é ouro; feias também que era um Deus nos acuda; mas muitas vezes donde não se espera daí é que vem. Quem porfia mata caça dizia com meus botões, e não foi nada, que enquanto o diabo esfrega um olho, cá a dona encheu-me... o olho. Pois olhem que não me passou camarão pela malha... Esta é viúva e costureira... Estou pelo beicinho, e creio que estou servido. Quem já deu não tem para dar, é certo; mas, ora adeus! Quem muito quer muito perde. Já tomei informações a seu respeito: foram as melhores possíveis; ma como o saber não ocupa lugar, e mais vale um tolo no seu que um avisado no alheio, observei-a. Eu sou como São Tomé: ver para crer. Vi-a andar sempre sozinha... e nada de pândegas! Dize-me com quem andas, dir-te-ei as manhas que tens. (*Examinando a casa.*) Boa dona-de-casa parece ser! Asseio e simplicidade. Pelo dedo se conhece o gigante. Há de ser o que Deus quiser: o casamento e a mortalha no céu se talham. (*Reparando.*) Ai, que ela aí vem! (*Perfilando-se.*) Coragem, Isaías! Lembra-te de que um homem... (*Atrapalhando-se.*) é um gato e um bicho é um homem! Disse asneira...

- **Cena III** -  
**Isaías e Inês**

**Inês** (*Vem pronta para sair, ao ver Isaías assusta-se e quer fugir.*) – Ai!

**Isaías** (*Embargando-lhe a passagem.*) – Ninguém deve correr sem ver de quê.

**Inês** – Que quer o senhor aqui?

**Isaías** – Vim em pessoa saber da resposta de minha carta: quem quer vai e quem não quer manda; quem nunca arriscou nunca perdeu nem ganhou; cautela e caldo de galinha...

**Inês** (*Interrompendo-o .*) – Não tenho resposta alguma que dar! Saia, senhor!

**Isaías** – Não há carta sem resposta...

**Inês** (*Correndo à talha e trazendo um púcaro cheio d'água*) – Saia, quando não...

**Isaías** (*Impassível.*) – Se me molhar, mais tempo passarei a seu lado; não hei de sair molhado à rua. Eh! Eh! Foi buscar lã e saiu tosquiada...

**Inês** – Eu grito!

**Isaías** – Não faça tal! Não seja tola, que quem o é para sim pede a Deus que o mate e ao diabo que o carregue! Não exponha a sua boa reputação! Veja que sou um rapaz; a um rapaz nada fica mal...

**Inês** – O senhor, um rapaz?! O senhor é um velho muito idiota e muito impertinente!

**Isaías** – O diabo não é tão feio como se pinta...

**Inês** – É feio, é!...

**Isaías** – Quem o feio ama bonito lhe parece.

**Inês** – Amá-lo eu?! Nunca...

**Isaías** – Ninguém diga: desta água não beberei...

**Inês** – É abominável! Irra!

**Isaías** – Água mole em pedra dura, tanto dá...

**Inês** – Repugnante!

**Isaías** – Quem espera sempre alcança.

**Inês** – Desengane-se!

**Isaías** – O futuro a Deus pertence!

**Inês** – Há alguém que me estima deveras...

**Isaías** – Esse alguém (*Naturalmente.*) sou eu.

**Inês** – Isso era o que faltava! (*Suspirando.*) Esse alguém...

**Isaías** – Quem conta um conto, acrescenta um ponto...

**Inês** – Esse alguém é um moço tão bonito... de tão boas qualidades...

**Isaías** – Quem elogia a noiva...

**Inês** – O senhor forma com ele um verdadeiro contraste.

**Isaías** – Quem desdenha quer comprar...

**Inês** – Comprar! Um homem tão feio!...

**Isaías** – Feio no corpo, bonito na alma.

**Inês** (*Sentando-se.*) – Deus me livre de semelhante marido!

**Isaías** – Presunção e água benta cada qual toma a que quer... (*Senta-se também.*)

**Inês** (*Erguendo-se.*) – Ah, o senhor senta-se? Dispõe-se a ficar! Meu Deus, isto foi um mal que me entrou pela porta!

**Isaías** (*Sempre impassível.*) – Há males que vêm para bem.

**Inês** – Temo-la travada.

**Isaías** – Venha sentar-se a meu lado. (*Vendo que Inês senta-se longe dele.*) Se não quiser,

vou eu... (*Dispõe-se a aproximar a cadeira.*)

**Inês** – Pois sim! Não se incomode! (*Faz-lhe a vontade.*) Não há remédio!

**Isaías** (*Chegando mais a cadeira.*) – O que não tem remédio remediado está.

**Inês** (*Afastando a sua.*) – O que mais deseja?

**Isaías** – Diga-me cá: o seu noivo? ... (*Faz-lhe uma cara.*)

**Inês** – Não entendo.

**Isaías** – Para bom entendedor meia palavra basta...

**Inês** – Mas o senhor nem meia palavra disse!

**Isaías** – Pergunto se... fala francês...

**Inês** – Como?

**Isaías** – Ora bolas! Quem é surdo não conversa!

**Inês** – Mas a que vem essa pergunta?

**Isaías** (*Naturalmente.*) – Quem pergunta quer saber.

**Inês** – Ora!

**Isaías** (*Sentencioso.*) – Dois sacos vazios não se podem Ter de pé.

**Inês** – Essa teoria parece-se muito com o senhor.

**Isaías** – Por quê?

**Inês** – Porque já caducou também.

**Isaías** (*Formalizado.*) – Então eu já caduquei, menina? Isso é mentira.

**Inês** – É verdade.

**Isaías** – Não é.

**Inês** – É.

**Isaías** – Pois se é, nem todas as verdades se dizem. (*Ergue-se e passeia.*)

**Inês** – Ah! O senhor zanga-se? É porque quer; não me viesse dizer tolices! (*Ergue-se.*)

**Isaías** (*Interrompendo o seu passeio, solenemente.*) – Na casa em que não há pão, todos ralham, ninguém tem razão.

**Inês** – Ora! Somos ainda muito moços!

**Isaías** – Quem? Nós?

**Inês** (*De mau humor.*) – Não falo do senhor: falo dele...

**Isaías** – Ah! Fala dele...

**Inês** – Havemos de trabalhar um para o outro...

**Isaías** – É bom, é: Deus ajuda a quem trabalha.

### Canto

**Inês** – Sem desgosto viveremos,  
Seremos ricos, talvez;  
Muitos morgados teremos...

**Isaías** – Mas um só de cada vez...  
(*Zangado.*) A faceira  
Talvez convidar-me queira  
Para padrinho de algum!

**Inês** – E não suponha que, apesar de pobre, não me faça bonitos presentes o meu noivo.

**Isaías** – É! Quem cabras não tem e cabritos...

**Inês** – Insulta-o?

**Isaías** – Cão danado, todos a ele! Pois eu havia de insultá-lo, senhora?

**Inês** – Se estivesse calado...

**Isaías** – Sim, senhora: em boca fechada não entram mosquitos... mas é que o seu futurozinho me interessa...

**Inês** – Muito obrigada. (*Senta-se.*)

**Isaías** – Não há de quê. Se bem que eu não seja nenhum Matusalém, estou no caso de lhe dar conselhos. Ouça-me; quem me avisa meu amigo é; quem à boa árvore se chega, boa sombra o cobre.

**Inês** – Mesmo por já estar no caso de me dar conselhos, é que o não quero para marido.

**Isaías** – Se eu fosse jovem, não me havia de aceitar, por estar no caso de os receber. Preso por ter cão e preso por não ter!...

**Inês** – Não desejo enviuar de novo...

**Isaías** – Vaso ruim não quebra...

**Inês** – Desengana-se, senhor: não são os seus ditados que me hão de fazer mudar de resolução! (*Passeia.*) Oh!

**Isaías** (*Acompanhando-a.*) – Talvez façam, talvez!... Devagar se vai ao longe... muito tolo É quem se cansa... (*Inês volta-se param defronte um do outro.*) Menina, antes só do que mal acompanhado... Olhe que o pior cego é aquele que não quer ver...

**Inês** (*À parte.*) – Vou pregar-lhe uma peta. (*Alto.*) Mas se me faltasse esse noivo, outros rapazes há que me têm feito pé-de-alferes.

**Isaías** – Águas passadas não movem moinhos!

**Inês** – E entre eles...

**Isaías** – O passado! Passado!

**Inês** – Não me interrompa!.. E entre eles há um ricaço que em outro tempo...

**Isaías** – O tempo que vai não volta!

**Inês** – Não me interrompa, já disse! E entre eles há um ricaço que noutra tempo se esqueceu da promessa...

**Isaías** – O prometido é devido!

**Inês** – Ai, mau!... se esqueceu da promessa que me havia feito; mas que está outra vez pelo beicinho...

**Isaías** – Cesteiro que faz um cesto faz um cento... (*Movimento de Inês. Com força.*) Se tiver verga e tempo! E quem é esse... ricaço?

**Inês** – É segredo.

**Isaías** – Segredo em boca de mulher é manteiga em nariz... (*A um gesto de Inês.*) de homem! Mas faz bem, faz bem: o segredo é a alma do negócio...

**Inês** – O senhor tem na cabeça um moinho de adágios! Passa!...

**Isaías** – O que abunda não prejudica.

**Inês** – Bem! Para maçadas basta. Mude-se!

**Isaías** – Os incomodados é que se mudam.

**Inês** – Mas eu estou em minha casa, senhor!

**Isaías** – Descobriu mel de pau!

**Inês** – Irra! Que homem sem-vergonha!

**Isaías** (*Examinando cinicamente a costura.*) – Quem não tem vergonha todo o mundo é seu.

**Inês** – Se o meu noivo o visse aqui! Ele, que jurou dar cabo do primeiro rival que...

**Isaías** – Cão que ladra não morde.. E eu sou homem!... tenho força... E contra a força não há resistência!...

**Inês** (*Irônica.*) – Ora, por quem é, não faça mal ao pobre moço, sim?

**Isaías** – Faça!... Quem o seu inimigo poupa às mãos lhe morre. Julga que não estou falando sério? Uma coisa é ver a outra...

**Inês** (*No mesmo.*) – Ora não faça tal.

**Isaías** – Faça! Isto tão certo como dois e três serem cinco. São favas contadas. Quem não quiser ser lobo não lhe vista a pele!

**Inês** – Ma sabe que ele é valente?

**Isaías** – Também eu sou! Cá e lá más fadas há! Duro com duro não faz bom muro, e dois bichudos não se beijam!

**Inês** – Ponha-se ao fresco, preciso sair; tenho que fazer lá fora.

**Isaías** – E eu tenho que fazer cá dentro. Um dia bom mete-se em casa. (*Pausa.*) Olhe, senhora, olhe bem para mim acha-me feio; não acha?

**Inês** – Ai, ai, ai!...

**Isaías** – Eu também acho, e feliz é o doente que se conhece. Mas muitas vezes as aparências enganam e o hábito não faz o monge. Experimente e verá. (*Suplicante.*) Case comigo.

**Inês** – Gentes!

**Isaías** – Ah! Se fôssemos casadinhos, outro galo cantaria! Por exemplo: em vez de sair agora à rua, com este sol de matar passarinho, mandava-me a mim, ao seu maridinho...

**Inês** (*Arremedando-o .*) – Ao seu maridinho... (*À parte.*) Oh! Que idéia! Vou me ver livre dele. (*Alto.*) Então, sem sermos casados, não pode prestar-me um pequeno serviço?

**Isaías** – Conforme o serviço: ponha os pontos nos ii.

**Inês** – Se me fosse comprar três metros de escumilha. Olhe... Aqui tem a amostra... No armarinho do Godinho.. Sabe onde é?

**Isaías** – Sei; mas quando não soubesse? Quem tem boca vai a Roma.

**Inês** – Está contrariado?

**Isaías** – O que vai por gosto regala a vida.

**Inês** – Tome o dinheiro.

**Isaías** – Nada... não é preciso... (*Vai saindo e estaca.*) Diabo! Não me lembra um ditado a propósito! (*Sai.*)

- **Cena IV** –  
(**Inês**)

**Inês** – Está bem aviado... Quando voltares, hás de achar a porta fechada. Safa! Que maçador! Agora, tratemos de sair: são mais que horas. (*Aparece à porta um carteiro.*)

- **Cena V** –  
**Inês, o Carteiro**

**O Carteiro** – Boa tarde, minha senhora.

**Inês** – Boa tarde. O que deseja?

**O Carteiro** – Aqui tem esta carta... é da caixa urbana...

**Inês** – Uma carta? (*Recebendo a carta, consigo.*) De quem será? (*Ao carteiro.*) Obrigada.

**O Carteiro** – Não há de quê, minha senhora. Passe muito bem!

**Inês** - Adeus. ( *O carteiro sai.* )

- **Cena VI** –  
(**Inês**)

**Inês** – Ah! A letra é de Filipe. Faz bem em escrever-me o ingrato! Há doze dias que nos não vemos... (*Abre a carta e lê. Jogo de fisionomia.* ) “Inês. Peço-te perdão por Ter dado causa a que perdesse comigo o teu tempo. Ofereceram-me um casamento vantajoso, e não soube recusar. Ainda uma vez perdão! Falta-me o ânimo para dizer-te mais alguma coisa. Dentro em uma semana estarei casado. Esquece-te de mim – Filipe.” (*Declamando.*) Será possível! Oh! Meu Deus! (*Relendo.*) Sim... cá está... é a sua letra... (*Depois de ter ficado pensativa um momento.*) Ora, adeus. Eu também não gostava dele lá essas coisas... Digo mais, antes o Isaías; é mais velho, mais sensato, tem dinheiro a render, e Filipe acaba de me provar que o dinheiro é tudo nestes tempos. Espero aqui o Isaías com o meu “sim” perfeitamente engatilhado! Oh! O dinheiro...

**Recitativo**

Louro dinheiro, soberano esplêndido,  
Força, Direito, Rei dos reis, Razão.  
Que ao trono teu auriluzente e fúlgido  
Meus pobres hinos proclamar-te vão.

Do teu poder universal, enérgico,  
Ninguém se atreve a duvidar! Ninguém!  
Rígida mola desta imensa máquina,  
Fácil conduto para o eterno bem!

Aos teus acenos, Deus antigo e déspota,  
Aos teus acenos, Deus modernos e bom,  
Caem virtudes e se exaltam vícios!  
Todos te almejam precioso Dom!

Inda hás de ser o derradeiro ídolo,  
Inda hás de ser a só religião,  
Louro dinheiro, soberano esplêndido,  
Força, Dinheiro, Rei dos reis, Razão!...



- **Cena VII** -  
**Inês, Isaías**

**Isaías** (*Entrando.*) – Quem canta seus males espanta.

**Inês** – Já de volta! O senhor foi a correr!

**Isaías** – Nada! Quem corre cansa. Encontrei outro armarinho mais perto...

**Inês** (*Tomando a fazenda.*) – Muito obrigada. Quanto custou?

**Isaías** – Um pau por um olho. Mil e duzentos o metro...

**Inês** – Pois olhe: o outro vende mais barato.

**Isaías** – O barato sai caro, e mais vale um gosto do que quatro vinténs.

**Inês** – Regateou?

**Isaías** – Regatear! Para quê? Mais tem Deus para dar do que o diabo para tomar.

**Inês** – Já vejo que é tão pródigo de dinheiro como de anexins!

**Isaías** – Da pataca do sovina o diabo tem três tostões e dez réis. Poupado sim, sovina não. Eu cá sou assim! Nem tanto ao mar nem tanto à terra. Tenho um só defeito: quero casar-me. Cada louco com sua manha.

**Canto**

Há sido um gato sapato;  
Preciso do casamento!  
O maldito celibato  
Não é viver, é tormento.

Quero honesta rapariga  
Entre as belas procurar,  
Muito embora o mundo diga:  
Quem já andou não tem pra andar...

A existência de casado  
Talvez venturas me traga,  
Se diz verdade o ditado:  
Amor com amor se paga.

Se eu for constante e fervente,  
Ela tudo isso será;  
Se eu amá-la eternamente,  
Ela também me amará!

Eu escravo e a esposa escrava,  
Viveremos sem desgosto;  
Uma mão a outra lava  
E ambas lavam o rosto!...

Faço-lhe pela milésima vez o meu pedido. Nem todos os dias há carne gorda. A senhora falou-me em um apaixonado. Por onde estará ele? Eu estou aqui, e mais vale um pássaro na mão do que dois a voar.

**Inês** (*À parte.*) – Levemos a coisa com jeito. (*Alto.*) O senhor... (*Com uma idéia.*) Ah!

**Isaías** – Oh!

**Inês** – Já viu representar *As pragas do Capitão*?

**Isaías** – Não, senhora. De pragas ando eu farto.

**Inês** – Era um militar que praguejava muito. A senhora que ele amava deu-lhe a mão de esposa, mas depois de estabelecer-lhe a condição de não praguejar durante meia hora.

**Isaías** – Falo em alhos, a senhora responde com bugalhos!

**Inês** – Já lá vamos aos alhos aceito a sua proposta.

**Isaías** (*Impetuosamente.*) – Aceita?

**Inês** – Sim, senhor.

**Isaías** (*Incrédulo.*) – Qual! Quando a esmola é muita, o pobre desconfia...

**Inês** – Mas imponho também a minha condição...

**Isaías** – Imponha: manda quem pode.

**Inês** – Se conseguir levar meia hora sem...

**Isaías** – Sem praguejar?...

**Inês** – Não! Sem dizer um anexim! Se conseguir, é sua a minha mão.

**Isaías** – Deveras?

**Inês** (*Sentando-se.*) – Deveras.

**Isaías** – Mas eu posso estar calado?

**Inês** – Como assim?! Era o que faltava! Há de falar pelos cotovelos!

**Isaías** – Isso é um pouco difícil: o costume faz lei...

**Inês** – Ai, que escapou-lhe um!

**Isaías** – Pois o que quer? A continuação do cachimbo...

**Inês** – Faz a boca torta, já duas vezes.

**Isaías** – Nas três o diabo as fez.

**Inês** – Ai, ai, ai! Vamos muito mal!

**Isaías** – Ma não tínhamos ainda entrado em campo... Aqueles foram ditos de propósito. Agora sim! Agora é que são elas!

**Inês** – Outro!

**Isaías** – Protesto! “Agora é que são elas” nunca foi anexim. A César o que é de César!

**Inês** – O senhor vai perder... Olhe: são duas horas. (Aponta para um relógio que deve estar sobre a mesa.) Aceita o desafio? (*Pausa.*) Bem. Quem cala consente...

**Isaías** – Ah! Agora é a senhora quem os diz! Virou-se o feitiço contra o feiticeiro...

**Inês** – Ai, ai!

**Isaías** – Foi engano.

**Inês** – Dos enganados comem os escrivães. (*Pausa.*) Então? Diga alguma coisa...

**Isaías** – O que hei de dizer.. senão.... que gosto muito da senhora... e...

**Inês** – Pois diga: vai tantas vezes o cântaro à fonte, que lá fica.

**Isaías** – Não me provoque, senhora, não me provoque!

**Inês** – Cada qual puxa a brasa para sua sardinha...

**Isaías** (*Agitado.*) – Brasa! Sardinha! Oh! Que suplício!

**Inês** – O que tem o senhor?

**Isaías** – Nada... não tenho nada... é que esta proibição me incomoda... Este maldito costume... parece que não estou em mim...

**Inês** – Sabe o que mais?

**Isaías** – Vou saber.

**Inês** – Diga o que quiser! Abra a torneira dos anexins, ditados, rifões, sentenças, adágios e provérbios... Fale, fale para aí?

**Isaías** – E a condição?

**Inês** – Caducou. (*Dando-lhe a mão.*) Aqui tem: sou sua.

**Isaías** (*Contente.*) – Minha! (*Em outro tom.*) E os outros?

**Inês** – Não existem, nunca existiram!

**Isaías** – Pois estou acordado? Se estiver dormindo, deixa-me estar: não me acordes.

**Inês** – Está bem acordado.

**Isaías** – Estou?! (*Pulando de contente.*) Então viva Deus! Viva o prazer! ... Trá lá lá rá lá!  
(*Quer abraçá-la.*)

**Inês** (*Gritando.*) – Alto lá! Mais amor e menor confiança!

**Isaías** – E que o rato nunca comeu mel, quando come.. (*Outro tom.*) Pode-se dizer este ditadozinho?...

**Inês** – Quantos quiser!

**Isaías** (*Concluindo.*) – ... se lambuza! (*Tomando-lhe as mãos.*) E tu? Amas-me, meu bem?

**Inês** – Sossegue: o amor virá depois. Seja bom marido e deixe o barco andar!

**Isaías** – Apoiado. Roma não se fez num dia!

**Inês** – E tenha sempre muita fé nos seus anexins.

**Isaías** – É verdade: O que tem de ser tem muita força. O homem põe... e a mulher dispõe!...

**Inês** – Basta! Despeça-se destes senhores, e vá tratar dos papéis...

**Isaías** – Quem tem boca não manda... cantar. Mas, enfim... (*Ao público.*)

### **Copla final**

Antes que daqui nos vamos,  
Inês vos dirá quais são  
Os votos que alimentamos  
No fundo do coração.

**Inês** - Os votos que neste instante  
Fazemos nestes confins  
(*Deita a mão sobre o coração.*)  
É que nos ameis bastante  
Embora por anexins.

**Ambos**- Muitas palmas esperamos  
De vós:  
Metade para o autor, metade para nós.

(*Cai o pano.*)

- FIM -